

Министерство образования Красноярского края
краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Железногорский кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
педагогов дополнительного
образования КГБОУ
«Железногорский кадетский корпус»
(протокол от «28»августа 2024г. №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ «Железногорский
кадетский корпус»
_____ В.В. Войнов
(приказ от «30» августа 2024г.
№37/ОД)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографический ансамбль»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Стародубцева Наталья Сергеевна

Железногорск
2024

Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Особенности рабочей программы:

Разработана педагогом дополнительного образования Стародубцевой Натальей Сергеевной. Программа является дополнением к общеобразовательной программе «Основы танца», её логическим продолжением. Программа относится к *художественной направленности*.

Движение и музыка формируют эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, умение ориентироваться в пространстве, умение работать в коллективе, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, актерское мастерство, побуждает к творчеству.

Отличительные черты рабочей программы:

Направлена на подготовку воспитанников к концертной деятельности. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя и правильно взаимодействовать с коллективом и со зрителем, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Актуальность рабочей программы:

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Рабочая программа ориентирована на воспитанников КГБОУ «Железногорский кадетский корпус» от 12 до 18 лет, независимо от наличия или отсутствия особой подготовки.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели по 4 учебных часа в неделю.

Срок освоения программы: 1 год, 136 часов за весь период обучения. Форма обучения – очная, занятия проводятся в групповой форме.

Возможно продолжение обучения по данной программе по желанию кадет.

Целевой раздел

Цель программы – развитие исполнительских способностей и творческого потенциала воспитанников, приобщение кадет к культурным российским традициям и достижениям общемировой культуры.

Задачи программы:

- сформировать у детей знаний в области хореографической культуры, танцевальных умений и навыков;
- освоить музыкально-танцевальную природу искусства;
- развить творческую инициативу и воображение;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства);
- развить художественно-образное восприятие и мышление;
- развить силу, выносливость, координацию движений;
- укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников;
- снять напряжение, активизировать внимание, усилить эмоциональные реакции, повысить жизненный тонус.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность социальной, личностно значимой, гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в социально-ориентированной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

принятие традиционных российских ценностей;

готовность вести совместную деятельность, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях.

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее народа России;

ценностное отношение к государственным символам, символам края, образовательной организации;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще, ответственность за судьбу Отечества.

духовно-нравственного воспитания:

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков;

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

понимание ценности и убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

осознание последствий и активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края), способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

овладение и совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

в) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

осуществлять коммуникации в различных сферах жизни;

б) совместная деятельность:

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы;

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения);

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

б) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты:

воспитанник, владеющий искусством танца, готовый выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Воспитанник будет знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- термины азбуки танца.

Воспитанник будет уметь:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- исполнять танцевальные этюды;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и применять правила сценической этики;
- знать особенности и уметь работать синхронно в коллективе, работать в паре.

Содержательный раздел

Учебный план

Первая группа

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|----|-------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. | Ритмика и музыкальная грамота | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---------------|--------------------------------|------------|-----------|------------|
| II. | Азбука танца | 6 | 3 | 3 |
| III. | Постановка танца | 124 | 8 | 116 |
| IV. | Контрольно-проверочное занятие | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 136 | 13 | 123 |

Содержание изучаемого курса (1 группа)

I. Ритмика и музыкальная грамота.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи нового учебного года. Знакомство с репертуарным планом.

Ритмические упражнения. Проверка навыков координации движения. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие «мышечного корсета», гибкости, выворотности ног.

Музыкальная грамота. Музыкальный размер (2/2, 3/4, 4/4). Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Упражнения, развивающие музыкальное чувство.

II. Азбука танца.

План класса (8 точек). Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI; аут-позиции, ин-позиции). Упражнения для ног.

Положения и позиции рук (I, II, III). Упражнения для рук.

Ориентация в пространстве. Направления движения и переходы:

- по «линии танца»;
- против «линии танца»;
- к «центру»;
- от «центра»;
- диагональное.

Положения в паре:

- лицом друг к другу – закрытое положение;
- спиной друг к другу – противоположное положение;
- друг за другом – теневое положение;
- лицом в противоположных направлениях – боковое положение;
- рядом друг с другом;
- лицом в одном направлении – открытое положение.

Позиции в паре:

- променадная;
- контрпроменадная.

Полицентрия (движение нескольких центров одновременно), координация.

Многоуровневые поддержки.

III. Постановка танца.

Строевое дефиле «Кадет».

Исторический танец № 1.

Исторический танец № 2.

Исторический танец № 3.

Исторический танец № 4.

«Патриотический танец».

«Последний звонок».

IV. Контрольно-проверочное занятие.

Планируемые результаты по итогам освоения программы:

Воспитанник владеет искусством танца, готов выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Воспитанник знает:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- термины азбуки танца.

Воспитанник умеет:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- исполнять танцевальные этюды;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знает и применяет правила сценической этики;
- знает особенности и умеет работать синхронно в коллективе, работать в паре.

Воспитанник владеет полицентрией, координирует движения, ориентируется в пространстве.

Учебный план

Вторая группа

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---------------|--------------------------------|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. | Ритмика и музыкальная грамота | 4 | 2 | 2 |
| II. | Азбука танца | 6 | 3 | 3 |
| III. | Постановка танца | 124 | 8 | 116 |
| IV. | Контрольно-проверочное занятие | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 136 | 13 | 123 |

Содержание изучаемого курса (2 группа)

I. Ритмика и музыкальная грамота.

Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи нового учебного года. Знакомство с репертуарным планом.

Ритмические упражнения. Проверка навыков координации движения. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие «мышечного корсета», гибкости, выворотности ног.

Музыкальная грамота. Музыкальный размер (2/2, 3/4, 4/4). Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Упражнения, развивающие музыкальное чувство.

II. Азбука танца.

План класса (8 точек).

Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI; аут-позиции, ин-позиции)

Упражнения для ног.

Положения и позиции рук (I, II, III).

Упражнения для рук.

Ориентация в пространстве.

Направления движения и переходы:

- по «линии танца»;
- против «линии танца»;
- к «центру»;
- от «центра»;
- диагональное.

Положения в паре:

- лицом друг к другу – закрытое положение;
- спиной друг к другу – противоположное положение;
- друг за другом – теневое положение;
- лицом в противоположных направлениях – боковое положение;
- рядом друг с другом;
- лицом в одном направлении – открытое положение.

Позиции в паре:

- променадная;
- контрпроменадная.

Полицентрия (движение нескольких центров одновременно), координация.

Многоуровневые поддержки.

III. Постановка танца.

«День учителя».

Исторический танец № 1.

Исторический танец № 2.

Исторический танец № 3.

Исторический танец № 4.

«8 марта».

«Последний звонок».

IV. Контрольно-проверочное занятие.

Планируемые результаты по итогам освоения программы:

Воспитанник владеет искусством танца, готов выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Воспитанник знает:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- термины азбуки танца.

Воспитанник умеет:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- исполнять танцевальные этюды;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы

в позу;

- знает и применяет правила сценической этики;
- знает особенности и умеет работать синхронно в коллективе, работать в паре.

Воспитанник владеет полицентрией, координирует движения, ориентируется в пространстве.

Организационный раздел Календарно-тематический план

1 группа

| № п/п | Дни занятий | Тема занятия | Количество часов | | | Форма занятия | Форма контроля/ аттестации |
|---|-------------|--|------------------|-----------|-----------|---|----------------------------|
| | | | Все го | Те орория | Пра ктика | | |
| I. Ритмика и музыкальная грамота | | | 4 | 2 | 2 | | |
| 1. | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи нового учебного года. Знакомство с репертуарным планом. | 1 | 1 | - | Беседа | Опрос |
| 2. | | Ритмические упражнения. Проверка навыков координации движения. Постановка корпуса, ног, рук, головы. | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 3. | | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие «мышечного корсета», гибкости, выворотности ног. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 4. | | Музыкальная грамота. Музыкальный размер (2/2, 3/4, 4/4). Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Упражнения, развивающие музыкальное чувство. | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|-----------|----------|-----------|---|-------------------|
| | | | | | | | |
| II. Азбука танца. | | | 6 | 3 | 3 | | |
| 5. | | План класса (8 точек). Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI; аут-позиции, ин-позиции). Упражнения для ног. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 6. | | Положения и позиции рук (I, II, III) Упражнения для рук. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 7. | | Ориентация в пространстве. Направления движения и переходы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 8. | | Положения в паре. Позиции в паре. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 9. | | Полицентрия, координация. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 10. | | Многоуровневые поддержки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| III. Постановка танца. | | | 53 | 6 | 47 | | |
| 11. | | Строевое дефиле «Кадет». Музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 12. | | Проучивание лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 13. | | Проучивание лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 14. | | Отработка проученных элементов. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|------------------------------|-------------------|
| 15. | | Отработка проученных элементов. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 16. | | Проучивание рисунков. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 17. | | Проучивание рисунков. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 18. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 19. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 20. | | Работа над синхронностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 21. | | «Постановка танца». Музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 22. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 23. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 24. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 25. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 26. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 27. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 28. | | Отработка проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 29. | | Отработка проученного | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочн | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------|-------------------|
| | | материала. | | | | ое занятие | е |
| 30. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 31. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 32. | | Работа над синхронностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 33. | | Работа над синхронностью исполнения | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 34. | | Отработка и закрепление четкости исполнения танцевального номера. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 35. | | Отработка и закрепление четкости исполнения танцевального номера. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 36. | | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 37. | | Исторический танец № 1. Историческая справка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 38. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 39. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 40. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 41. | | Проучивание, отработка и закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 42. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 43. | | Работа над техничностью и артистичностью | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | исполнения. | | | | ое занятие | |
| 44. | . | Исторический танец № 2. Историческая справка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдени е, опрос |
| 45. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 46. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 47. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 48. | | Проучивание, отработка и закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 49. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 50. | | Работа над техничностью и артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 51. | | Исторический танец № 3. Историческая справка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдени е, опрос |
| 52. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 53. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 54. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 55. | | Проучивание, отработка и закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 56. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировочн ое занятие | Наблюдени е |
| 57. | | Работа над техничностью и | 1 | - | 1 | Учебно- | Наблюдени |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|----------|-----------|------------------------------|----------------------|
| | | артистичностью исполнения. | | | | тренировочное занятие | е |
| 58. | | Исторический танец № 4. Историческая справка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 59. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 60. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 61. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 62. | | Отработка и закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 63. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| IV. Контрольно- проверочное занятие | | | 1 | - | 1 | | |
| 64. | | Контрольно- проверочное занятие | 1 | - | 1 | Контрольное занятие | Контрольный просмотр |
| III. Постановка танца. | | | 71 | 2 | 69 | | |
| 65. | | «Патриотический танец». Музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 66. | | Проучивание комбинации №1 | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 67. | | Проучивание комбинации №1 | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 68. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 69. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 70. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|------------------------------|------------|
| | | | | | | ое занятие | |
| 71. | | Закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 72. | | Проучивание комбинации №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 73. | | Проучивание комбинации №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 74. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 75. | | Соединение комбинации №1 и №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 76. | | Проучивание комбинации №3. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 77. | | Проучивание комбинации №3. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 78. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 79. | | Проучивание комбинации №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 80. | | Проучивание комбинации №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 81. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 82. | | Соединение комбинаций №3, №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 83. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 84. | | Закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|------------------------------|------------|
| 85. | | Проучивание комбинации №5. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 86. | | Проучивание комбинации №5. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 87. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 88. | | Соединение комбинации в единый танцевальный номер. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 89. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 90. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 91. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 92. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 93. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 94. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 95. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 96. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 97. | | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 98. | | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 99. | | «Последний звонок». | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|------------------------------|------------|
| | | Музыкальная раскладка, особенности исполнения. | | | | | е, опрос |
| 100. | | Проучивание комбинации №1 | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 101. | | Проучивание комбинации №1 | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 102. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 103. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 104. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 105. | | Закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 106. | | Проучивание комбинации №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 107. | | Проучивание комбинации №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 108. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 109. | | Соединение комбинации №1 и №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 110. | | Проучивание комбинации №3. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 111. | | Проучивание комбинации №3. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 112. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 113. | | Проучивание комбинации №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------------------------|------------|
| 114. | Проучивание комбинации №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 115. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 116. | Соединение комбинаций №3, №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 117. | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 118. | Закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 119. | Проучивание комбинации №5. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 120. | Проучивание комбинации №5. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 121. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 122. | Проучивание комбинации №6. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 123. | Проучивание комбинации №6. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 124. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 125. | Соединение комбинации в единый танцевальный номер. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 126. | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 127. | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 128. | Работа над техничностью | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|--|---|------------|-----------|------------|------------------------------|----------------------|
| | | исполнения. | | | | ое занятие | е |
| 129. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 130. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 131. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 132. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 133. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 134. | | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 135. | | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| IV.Контрольно- проверочное занятие | | | 1 | - | 1 | | |
| 136. | | Контрольно-проверочное занятие | 1 | - | 1 | Контрольное занятие | Контрольный просмотр |
| Итого | | | 136 | 13 | 123 | | |

Календарно-тематический план

2 группа

| № п/п | Дни занятий | Тема занятия | Количество часов | | | Форма занятия | Форма контроля/ аттестации |
|---|-------------|--|------------------|----------|----------|---------------|----------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | | |
| I. Ритмика и музыкальная грамота | | | 4 | 2 | 2 | | |
| 1. | | Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи нового учебного года. Знакомство с | 1 | 1 | - | Беседа | Опрос |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------|----------|----------|--------------------------------------|------------|
| | | репертуарным планом. | | | | | |
| 2. | | Ритмические упражнения. Проверка навыков координации движения. Постановка корпуса, ног, рук, головы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 3. | | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие «мышечного корсета», гибкости, выворотности ног. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 4. | | Музыкальная грамота. Музыкальный размер (2/2, 3/4, 4/4). Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Упражнения, развивающие музыкальное чувство. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| II. Азбука танца. | | | 6 | 3 | 3 | | |
| 5. | | План класса (8 точек).Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI; аут-позиции, ин-позиции).Упражнения для ног. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 6. | | Положения и позиции рук (I, II, III) Упражнения для рук. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 7. | | Ориентация в пространстве. Направления движения и переходы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 8. | | Положения в паре. Позиции в паре. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 9. | | Полицентрия, координация. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|-----------|----------|-----------|---|-----------------------|
| | | | | | | учебно- тренировоч ное занятие | е |
| 10. | | Многоуровневые поддержки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| III. Постановка танца. | | | 53 | 6 | 47 | | |
| 11. | | «День учителя». Музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдени е, опрос |
| 12. | | Проучивание лексики. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 13. | | Проучивание лексики. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 14. | | Отработка проученных элементов. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 15. | | Отработка проученных элементов. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 16. | | Проучивание рисунков. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 17. | | Проучивание рисунков. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 18. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 19. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 20. | | Работа над синхронностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 21. | | «Постановка танца». Музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдени е, опрос |
| 22. | | Проучивание лексики | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч | Наблюдени |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------|------------|
| | | танца. | | | | ное занятие | е |
| 23. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 24. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 25. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 26. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 27. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 28. | | Отработка проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 29. | | Отработка проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 30. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 31. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 32. | | Работа над синхронностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 33. | | Работа над синхронностью исполнения | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 34. | | Отработка и закрепление четкости исполнения танцевального номера. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 35. | | Отработка и закрепление четкости исполнения танцевального номера. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 36. | | Работа над артистичностью | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | исполнения. | | | | | |
| 37. | | Исторический танец № 1. Историческая справка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдени е, опрос |
| 38. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 39. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 40. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 41. | | Проучивание, отработка и закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 42. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 43. | | Работа над техничностью и артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 44. | | Исторический танец № 2. Историческая справка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдени е, опрос |
| 45. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 46. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 47. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 48. | | Проучивание, отработка и закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |
| 49. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно- тренировоч ное занятие | Наблюдени е |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------|-------------------|
| 50. | | Работа над техничностью и артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 51. | | Исторический танец № 3. Историческая справка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 52. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 53. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 54. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 55. | | Проучивание, отработка и закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 56. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 57. | | Работа над техничностью и артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 58. | | Исторический танец № 4. Историческая справка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 59. | | Проучивание лексики танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 60. | | Проучивание, отработка и закрепление лексики. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 61. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 62. | | Отработка и закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 63. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-----------|----------|-----------|------------------------------|----------------------|
| IV. Контрольно- проверочное занятие. | | | 1 | - | 1 | | |
| 64. | | Контрольно- проверочное занятие. | 1 | - | 1 | Контрольное занятие | Контрольный просмотр |
| III. Постановка танца. | | | 72 | 2 | 70 | | |
| 65. | | «8 марта». Музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 66. | | Проучивание комбинации №1 | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 67. | | Проучивание комбинации №1 | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 68. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 69. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 70. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 71. | | Закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 72. | | Проучивание комбинации №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 73. | | Проучивание комбинации №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 74. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 75. | | Соединение комбинации №1 и №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 76. | | Проучивание комбинации №3. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------------------------|------------|
| 77. | Проучивание комбинации №3. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 78. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 79. | Проучивание комбинации №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 80. | Проучивание комбинации №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 81. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 82. | Соединение комбинаций №3, №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 83. | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 84. | Закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 85. | Проучивание комбинации №5. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 86. | Проучивание комбинации №5. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 87. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 88. | Соединение комбинации в единый танцевальный номер. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 89. | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 90. | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 91. | Работа над техничностью | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|------------------------------|-------------------|
| | | исполнения. | | | | занятие | ение |
| 92. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 93. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 94. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 95. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 96. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 97. | | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 98. | | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 99. | | «Последний звонок». Музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 100. | | Проучивание комбинации №1 | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 101. | | Проучивание комбинации №1 | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 102. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 103. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 104. | | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 105. | | Закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------------------------|------------|
| 106. | Проучивание комбинации №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 107. | Проучивание комбинации №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 108. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 109. | Соединение комбинации №1 и №2. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 110. | Проучивание комбинации №3. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 111. | Проучивание комбинации №3. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 112. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 113. | Проучивание комбинации №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 114. | Проучивание комбинации №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 115. | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 116. | Соединение комбинаций №3, №4. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 117. | Проучивание рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 118. | Закрепление рисунков танца. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 119. | Проучивание комбинации №5. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 120. | Проучивание комбинации №5. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|------------------------------|------------|
| | | | | | | занятие | |
| 121. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 122. | | Проучивание комбинации №6. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 123. | | Проучивание комбинации №6. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 124. | | Отработка и закрепление проученного материала. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 125. | | Соединение комбинации в единый танцевальный номер. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 126. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 127. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 128. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 129. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 130. | | Работа над техничностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 131. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 132. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 133. | | Работа над синхронностью исполнения движений. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| 134. | | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--|---------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------|----------------------|
| 135. | Работа над артистичностью исполнения. | 1 | - | 1 | Учебно-тренировочное занятие | Наблюдение |
| IV. Контрольно-проверочное занятие. | | 1 | - | 1 | | |
| 136. | Контрольно-проверочное занятие | 1 | - | 1 | Контрольное занятие | Контрольный просмотр |
| Итого по плану | | 136 | 13 | 123 | | |

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для того, чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), бег и вспомогательные корригирующие упражнения на середине и полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы; выработка выворотности ног в упражнениях; развитие гибкости отработка шага и

прыжка; развитие силы и выносливости. В этой части разучиваются и повторяются танцевальные номера.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Кадеты должны знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке, выражать определенную эмоцию, давать посыл зрителю.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Формы занятий:

- *Учебно-тренировочное занятие;*
- *Беседа;*
- *Контрольное занятие.*

Формы контроля:

- *Опрос;*
- *Наблюдение;*
- *Контрольный просмотр.*

Основу занятий по программе составляют учебно-тренировочные задания, требующие от ребенка либо подражания данному педагогом образцу, стремясь при этом достичь наибольшего сходства с ним, либо самостоятельного применения ранее приобретенных знаний, умений и навыков.

Педагог знакомит с техникой выполнения танцевальных элементов по раскладке (составные части элементов), постепенно, с каждым занятием,

усложняя его. Обучающийся вместе с педагогом повторяет данные движения, на контрольном занятии обучающийся повторяет движения без педагога.

Проученный набор движений для конкретного танца составляется педагогом в танцевальную связку или композицию. Задача обучающегося – выучить последовательность движений.

Работа над артистичностью заключается в отработке эмоциональности исполнения танцевальных связок или композиций.

Во время проведения всех видов тренировочных занятий особое внимание уделяется качественному исполнению движений и связок.

Особенности оценочной деятельности

Объектом оценивания являются образовательные результаты, включающие предметную и метапредметную составляющие, неотделимые друг от друга. Промежуточная и итоговая аттестация выявляют уровень освоения программы в целом и по отдельным ее разделам и темам.

Промежуточная аттестация проходит по завершению первого полугодия: оценивается успешность и степень освоения разделов программы.

Итоговая аттестация проводится после завершения изучения программы: оценивается уровень освоения программы в целом.

Рекомендуемые формы зачета: Концертная деятельность (выступления на сцене перед различными категориями зрителей), контрольно- проверочное занятие.

В течение учебного года учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности, отчётном концерте в учреждении, конкурсах, фестивалях. В течение всего периода освоения программы педагог наблюдает, анализирует, корректирует процесс обучения, осуществляет контроль для определения промежуточных и итоговых результатов обучения.

Основные критерии оценочной деятельности:

Высокий уровень:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Средний уровень

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных номеров

Низкий уровень:

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Зачет: высокий, средний уровень.

Незачет: низкий уровень.

Протокол см. Приложение 1.

Условия реализации программы

Информационно-методическое обеспечение интернет платформ, видеоуроков, записей. *Кадровые условия*: Стародубцева Наталья Сергеевна – педагог дополнительного образования первой категории.

Материально-технические условия: наличие зала хореографии, окон-форточек для регулярного проветривания. Полы в зале должны быть покрыты специальным линолеумом.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимы: хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, коврики и блоки для растяжки.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX века. М., Л.: Искусство, 1948 г.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

**Протокол
результатов промежуточной/итоговой аттестации**

Класс/группа ___ ансамбль Дата проведения аттестации «__» _____ 20 г.
 Дополнительная общеразвивающая программа Хореографический ансамбль
 Форма проведения промежуточной аттестации: зачёт (контрольно-
 проверочное занятие)
 Педагог дополнительного образования Стародубцева Наталья Сергеевна
 На промежуточную/итоговую аттестацию явились _____ обучающихся, не
 явились _____ обучающихся.

 (Ф.И.О. не явившихся, причина)

| № п/п | Фамилия, имя, отчество | Теория (уровень) | Практика (уровень) | Зачет/незачет |
|----------|---------------------------|---------------------|-----------------------|---------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |

Результаты промежуточной/итоговой аттестации по Хореографическому ансамблю

(заполняется после выполнения работы всеми учащимися)

Педагог дополнительного образования _____ /Стародубцева Н.С. /