

Министерство образования Красноярского края  
краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железногорский кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением  
педагогов дополнительного  
образования КГБОУ

«Железногорский кадетский корпус»

(протокол от «28» августа 2024г. №1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ «Железногорский  
кадетский корпус»

\_\_\_\_\_ В.В. Войнов

(приказ от «30» августа 2024г.  
№37/ОД)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
**Мясникова Елена Геннадьевна**

Железногорск  
2024

### **Пояснительная записка**

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни воспитанников. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - слияние многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения. В рамках данной программы закладываются основы коммуникативной компетенции.

**Основное предназначение программы** выявление творчески одаренных кадет и гимназисток, создание благоприятной психологической атмосферы в коллективе. Пробуя себя в разных ролях, дети учатся разбираться в характерах и мотивации поступков, отличать добро от зла, начинают чувствовать относительность такого жесткого деления. Занятия в театральной студии учат принимать мир во всем его многообразии, не разделяя на черное и белое, учат жить настоящим, здесь и сейчас. Театральная студия для детей - познание и формирование себя. При этом работая над характером воплощаемого персонажа, кадеты и воспитанницы учатся анализу поведения и поступков и потом неизменно используют этот ценный навык в отношении себя, взвешивая и оценивая свои собственные слова и поступки.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов воспитанников. Актуальность определяется необходимостью формирования у детей качеств, которые станут залогом их успешности в будущем:

выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### ***Особенности программы***

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является ***модифицированной***.

В основе программы:

- методики программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.;

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002.

**Основная идея программы** – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

### **Основные принципы реализации программы:**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Срок освоения программы** - 3 года, 34 учебные недели. Программа рассчитана на 136 часов в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, один час – 40 мин.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 11 до 18 лет, интересующимися театральной деятельностью.

Занятия групповые. Состав группы разновозрастной, постоянный. Количество детей в группе 10-12 человек.

### **Целевой раздел**

**Цель программы:** развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности воспитанников.

#### **Задачи образовательной программы:**

##### **Обучающие:**

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики.

##### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у воспитанников нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

**Планируемые образовательные результаты** - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Культура восприятия сценического действия, сформированный интерес к театральному искусству. Владение навыками актерского мастерства.

**Метапредметные результаты:**

- обучить создавать выразительные образы;
- развить художественный вкус и творческую активность;
- развить память, фантазию, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

**Личностные результаты:**

- сформировать систему ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

- развить устойчивый интерес к актерскому творчеству;
- выработать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению.

**Предметные результаты за весь период обучения:**

***Обучающиеся будут знать:***

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

***Обучающиеся будут уметь:***

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Оценка достижения планируемых образовательных результатов**  
**Форма подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы за весь период обучения – зачет, в виде театрализованного показа (спектакля). Критерии оценивания и формы контроля Приложение 1.

**Содержательный раздел**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводная беседа.	1	1	
	Инструктаж по технике безопасности			
1.2	Тестирование «особенности эмоций»	1	1	
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
2.1	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	8	2	6
2.2	Миниатюры.	4		4
2.3	Игры по развитию внимания	4		4
2.4	Тестирование «особенности эмоций»	1		1
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
3.1	Испытание пантомимой	2	1	1
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам	2		2
3.3	Развитие координации движений	2		2
3.4	Тренировка ритмичности движений	2		2
3.5	Пантомимические этюды	10		10
3.6	Совершенствование осанки и походки	2		2
<b>4.</b>	<b>Театральная игра*</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических	1	1	

	заданий			
4.2	Основа актерского творчества – действие.	1	1	
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		1
4.4	Подготовка спектакля*	18	1	17
4.5	Упражнения, развивающие грудной резонатор	3		3
4.6	Техника грима	1		1
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова	3	1	2
4.8	Инсценировка театральной зарисовки к открытию праздника «Масленица»	5	1	4
4.9	Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)	1		1
4.10	Упражнения, развивающие силу и полётность речевого аппарата	1		1
4.11	Творческая работа*	18	1	17
4.12	Анализ работы. Работа над ошибками	1		1
4.13	Работа над миниатюрами	5		5
4.14	Этюды на движение, характерное для заданного образа	3		3
<b>5.</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>
5.1	Речевой этикет.	4	1	3
5.2	Нормы общения и поведения	3	1	2
5.3	Подготовка спектакля миниатюр*	24		24
5.4	Показ	1		1
<b>6.</b>	<b>Подведение итогов (Зачёт)</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>

\*Каждый следующий год обучения отличается новой театральной постановкой.

## Содержание

### 1. Вводное занятие

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Тестирование

### 2. Культура и техника речи

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Упражнения «Сдуй шарик», «Змейка», «Насос» развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов, развитие правильного речевого дыхания- пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, Ы. Упражнения для развития речевого слуха - помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации, учит воспитанников определять товарища по голосу. Упражнение «Запомни и повтори слова» - накопление словарного запаса и, как следствие, развитие памяти.

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Анаграммы - это слова, полученные при помощи перестановки букв в исходном слове. Метаграммы - это слова, различающиеся лишь одной буквой. Шарады.

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Упражнения, задания, игры Приложение 2.

2.4 Тестирование «Особенности эмоций» Приложение 3.

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

### 3. Ритмопластика

3.1 Испытание пантомимой.

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа. Примеры игр-пантомим Приложение 4.

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

Основы сценического движения, осанка и походка, позы сидя.

Совершенствование пластики включает в себя упражнения, вырабатывающие хорошую осанку, походку, эстетичные позы сидя. Упражнения такого типа должны быть в каждом уроке. Примеры упражнений по сценическому движению и развитию координации движений Приложение 5.

3.4 Тренировка ритмичности движений, основные цели:

1) раскрепощение, снятие зажимов;

2) развитие пластичности (через движение, танец к зрителю);

3) вживание в роль;

4) синхронизация работы в коллективе, взаимопонимание в движениях и поведении.

3.5 Пантомимические этюды. Этюды на выразительность движений и на выражение основных эмоций.

3.6 Совершенствование осанки и походки. Практические задания  
Приложение 6.

#### 4. Театральная игра

##### 4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий

*Закон обострения предлагаемых обстоятельств.* Это не закон жизни, но самый главный закон театра, сценического бытия: иначе действие утратит свое важнейшее качество — активность, борьба будет пассивной. Запомните: холодно или жарко, но только не тепло! Обострение может быть со знаком (+) или со знаком (-) по отношению к действию.

##### Предлагаемые обстоятельства

•**обстоятельства места**— где происходит действие (страна, город, дома/на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее).

•**обстоятельства времени** – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).

•**личные обстоятельства** - отвечают на вопрос - кто действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее)

•**ситуативные обстоятельства** - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации (откуда я пришел? зачем я пришел сюда? чего я хочу? что мне мешает получить желаемое?)

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский).

В каждом упражнении ученик должен сначала решить, чего он хочет, наметить задачи для реализации своего хотения и действовать.

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

4.4 Подготовка спектакля (в каждом году обучения новая постановка)

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

4.6 Техника грима.

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.  
Сценические этюды.

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масленичные гуляния».

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса

4.11 Творческая работа над созданием спектакля (в каждом году обучения новая постановка).

4.12 Анализ работы. Работа над ошибками.

4.13 Работа над миниатюрами.

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа

#### 5. Этика и этикет.

5.1 Речевой этикет. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

- 5.2 Нормы общения и поведения.
- 5.3 Подготовка спектакля миниатюр.
- 5.4 Показ
- 6. Подведение итогов (Зачет).**

### **Организационный раздел**

#### **Календарно-тематический план Приложение 7.**

#### **Организационно-педагогические условия реализации рабочей программы:**

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

- исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

#### **Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения: устное изложение материала
  - беседа
  - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения (репетиции)
  - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
  - пластические и речевые тренинги
  - упражнения на развитие актерского мастерства
  - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
5. Метод индивидуально-группового тренажа

## 6. Коллективная импровизация

**Форма организации** образовательного процесса: групповая.

**Формы организации** учебных занятий: театральные игры, конкурсы, викторины, беседа, спектакли, праздники, собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, игры и упражнения, этюды, миниатюры.

**Педагогические технологии:**

- индивидуальное обучение, групповое обучение;
- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- здоровьесберегающая.

**Алгоритм учебного занятия:**

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

**Формы аттестации:**

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды);
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона;
- выпуск афиш;
- участие в ритмической композиции.

**Виды образовательных продуктов:** спектакль, миниатюра, этюд, игра.

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

**Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации обучающихся и критерии оценивания** Приложение 1.

**Информационно-методические, кадровые, материальные условия**

**Методические материалы,** используемые для реализации рабочей программы:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей, карточки с заданиями;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.

**Информационное обеспечение** – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

**Материально – техническое обеспечение**

- компьютер, с доступом в Интернет для сбора дополнительной

информации, проектор, микрофоны - 4 штуки, экран, прожектор;

- реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций, маски;

- грим, декоративная косметика;

- диски с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов».

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную образовательную программу «Театральная студия» реализует педагог дополнительного образования первой категории Мясникова Елена Геннадьевна.

Занятия проходят в актовом зале кадетского корпуса с удобной сценой для отработки заданий, миниатюр, этюдов и постановки спектаклей. Помещение с окнами-форточками, для регулярного проветривания.

## Список литературы

### Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с .
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». - 2002. - 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002 г.

**Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. - 2000. - 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. - СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. - 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. - 1998. - 576 с.

**Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

### **Критерии оценивания и другие формы контроля**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения воспитанниками дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 года обучения в период с 15 по 25 мая. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения** промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театральной студии.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения программы. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ (спектакль).

Уровни освоения программы театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

#### **Контрольные критерии**

Текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль оцениваются по трем критериям:

- 1. Действие с воображаемым предметом**
- 2. Действие в предлагаемых обстоятельствах**
- 3. Воображение и вера в сценический вымысел**

#### **Контрольный критерий №1**

**Действие с воображаемым предметом**

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра, где дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация - этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр (спектакль).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №2**

#### **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра на представление себя в других обстоятельствах.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр (спектакль).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. Но не может показать действия.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
---	---	--	--

### **Контрольный критерий №3**

#### **Воображение и вера в сценический вымысел**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра, на превращение.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

**Упражнения, задания, игры по развитию внимания**

«Ай да я!»

Сидя в полукруге, воспитанники по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропускают число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

«Кто сзади?»

Один воспитанник стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый участник задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Встреча двух детёнышей»

Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе. У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый участник получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

«Картина»

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Воспитанникам нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

### «Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика. Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

**Тест:**

«Насколько вы эмоциональны»

(Автор.: Е.А.Субботина)

1. Случаются ли ситуации, когда вам сложно себя контролировать?  
А. Часто – 3б; Б. Нет – 1б; В. – Иногда – 2б.
2. Могут ли трогательные стихи, фильмы. Сериалы вызвать у вас слезы?  
А. Нет – 1б; Б. Иногда – 2б; В. Всегда – 3б.
3. Меняется ли у вас настроение без видимых причин?  
А. Да – 3б; Б. Редко – 2б; В. Нет – 1б.
4. Бывают ли у вас приступы гнева, которые вы не в силах контролировать?  
А. Нет, я всегда контролирую ситуацию – 1б; Б. Сержусь, но сдерживаю себя – 2б;  
В. Да, случаются – 3б.
5. Вы считаете себя уравновешенным человеком?  
А. Нет – 3б; Б. Да – 1б; В. Затрудняюсь сказать – 2б
6. Вы не сдержанны в споре?  
А. Всё зависит от обстоятельств – 2б; Б. Да, часто – 3б;  
В. Нет, я всегда держу себя в руках – 3б.
7. Случались ли ситуации, когда вы не смогли контролировать своё поведение?  
А. Нет – 3б; Б. Да – 1б; В. Не помню – 2б.
8. Когда принимаете решение, какое чувство вами руководит?  
А. Рассудок – 1б; Б. Эмоции – 3б; В. В зависимости от ситуации – 2б.
9. Бывает, что вы плачете или смеётесь без всяких причин?  
А. Нет – 1б; Б. Иногда, редко – 2б; В. Да – 3б.

Ключ:

(9-14 баллов) – вы постоянно стараетесь выглядеть уравновешенным и спокойным, не желая показывать окружающим свою эмоциональность и ранимость. Пожалуй. Стоит иногда быть самим собой, зачем вам лишние стрессы и напряжения?

(15-21 баллов) – вы эмоциональны и чувствительны, доверяете не только чувствам, но и рассудку. Прекрасно, что умеете держать себя в руках, хотя иной раз эмоции находят выход. Не сдерживайте сильные чувства, но и решения принимать под влиянием эмоций не следует.

(22-27 баллов) – ваши чувствительность и эмоциональность делают вас очень привлекательным человеком. Мир интересов и увлечений обширен, окружающие тянутся к вам. Если вам удастся выявить свои сильные и слабые стороны, управление эмоциями будет в ваших руках.

### Игры-пантомимы

#### Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Все участники пантомимы с воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Все открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

#### Игра-пантомима: «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитанники имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

#### Игра-пантомима: «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали

носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

**Игра-пантомима: «Нос, умойся!»**

(по стихотворению Э. Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся!

Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза!

Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка!

Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

**Пантомима: «Утренний туалет»**

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Педагог говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идёте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите

без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

**Разыгрывание стихотворение Б. Заходера: «Плачет киска...»**

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Участники делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Педагог предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию воспитанники разыгрывают также парами.

Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука это кошка, а правой вы ее гладите:

Киска, кисонька, кисуля!

Позвала котенка Юля.

Не спеши домой, стой!

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Педагог предлагает воспитанникам представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

### **Расскажи стихи руками**

Цель: побуждать воспитанников к импровизации.

Педагог читает стихотворение, все участники имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Воспитанники имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

### **Расскажи стихи с помощью мимики и жестов: «Убежало молоко»** (М.Боровицкая)

Цель: развивать пантомимические навыки у воспитанников

Разогрелось и назад:

Вниз по лестнице скатилось,

Вдоль по улице пустилось,

Через площадь потекло,

Постового обошло,

Под скамейкой проскочило,

Трех старушек подмочило,

Угостило двух котят,

Вдоль по улице летело,

Вверх по лестнице пыхтело

И в кастрюлю заползло,

Отдуваясь тяжело.

Тут хозяйка подросла:

Закипело?

Закипело!

В пантомиме участвуют все воспитанники. Перед началом можно вспомнить и спросить ребят, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Участников можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем ребята меняются.

### **Игра: «Представьте себе»**

Цель: развивать воображение, пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

Педагог предлагает воспитанникам вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу.  
Прилетели две тетери,  
Поклевали, улетели.

Задания

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Воспитанники, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке — камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика.

— Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

### **Игра-пантомима: «Муравейник»**

Цель: учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли:

Загадка:

В лесу у пня суетня, беготня.

Народ рабочий весь день хлопчет, —

Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

### **Игра: «Отгадай, кто мы»**

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями участники игры показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

#### **Игра – пантомима: «Утка»**

Цель. Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук;

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела. «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе.

Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

— Утятки мои, идите ко мне, я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями, вытягивают шею, едят.

#### **Игра-пантомима: «Кто живет в Африке?»**

Цель. Учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство;

формировать навыки импровизации.

Перед игрой педагог выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением африканских животных

(жираф, слон, лев, носорог, бегемот, зебра, обезьяны...).

- Знакомы ли вам эти животные? (Ответы детей.)

- Представьте себе, что вы попали в жаркую Африку и превратились в этих животных. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Включается фонограмма «Чунга-чанга», дети имитируют движения выбранного животного, а педагог пытается отгадать.

#### **Игра-пантомима: «Мухи»**

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение. На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука — в обморок упали.

Ах!

Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

#### **Игра-пантомима: «Жадный пес»**

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес Тесто замесил,

Дров принес. Испек пирожок,  
Печку затопил, Сел в уголок  
Воды наносил, И съел его сам! АМ!

После каждой строки делайте паузу, чтобы участники успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

### **Игра: «Кто я»**

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Воспитанникам предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

### **Игра: «У зеркала»**

Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

### **«Игра с платком»**

Предложить участникам с помощью платка, движений, мимики изобразить: бабочку, лису, принцессу, волшебника, бабушку, фокусника, больного с зубной болью.

## **Упражнения по сценическому движению и развитию координации**

### **Удержание равновесия**

- На одной ноге. Исходное положение: основная стойка. На 1- сгибаем ногу в колене и держим на весу 5-10 секунд. На счет 2 – исходное положение
- В полуприседе. Исходное положение: основная стойка. Счет 1- выполняем полуприсед. На счет 2-9 удерживаем положение тела в полуприседе. На счет 10 – исходное положение
- С закрытыми глазами. Эти же упражнения, но с закрытыми глазами, стараясь удержать равновесие.
- С прыжком. Исходное положение: основная стойка. На четыре счета прыжки на правой и левой ноге на месте.
- Удержание несколько секунд сложной позы. Отведение в сторону прямой или согнутой ноги на несколько секунд.

### **Вращательные упражнения**

- Исходное положение: основная стойка руки в сторону. Вращательные движения на четыре счета по часовой и против часовой стрелки. Затем в локтевых суставах и плечевых суставах по той же схеме. Для большего эффекта вращения выполняются в разные стороны одновременно.
- Благоприятно влияют на подвижность суставов. Вращение кистями, в локтевых суставах и в плечевых как в одну сторону, так и одновременно в разные стороны. Маховые движения ногами без опоры.

### **Пластические разминки**

#### **Тренинг пластический**

Задача - развитие внутреннего ощущения движения.

#### **Упражнения:**

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

#### **Взаимодействие с предметом**

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом - освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования,

манипуляции и балансирования - работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения: с мячом, гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору участника.

**Совершенствование осанки и походки. Практические задания.**

**1. «Стенка»** Встаньте у стены, прижав к ней затылок, лопатки, ягодицы, икры ног и пятки. Пойдите в этом положении несколько минут и приступите к следующему упражнению.

**2. «Книга»** Возьмите книгу среднего размера, положите ее на голову и походите, пытаясь не уронить ее. Чем дольше вы пойдете с книгой, тем скорее ваша спина и шея привыкнут к правильному положению.

**3. «Манекенщица»** Обучающихся манекенщиц учили простой технике ходьбы: связывали ноги на 15 см выше коленей. В таком виде необходимо было ходить некоторое время. При этом правильная походка у девушки появлялась сама по себе: для сохранения равновесия спину приходилось держать прямо, а корпус немного отклонять назад. К тому же веревка не позволяет делать большие шаги, а сразу приучает к правильному шагу.

**4. «Контроль бедер»** Чтобы бедра во время ходьбы оставались неподвижными, поможет следующее упражнение. Для него понадобится любая палка или швабра. Держите ее сзади, придерживая за спиной руками. Походите и следите, чтобы бедра не отклонялись от швабры.

**5. «Ходьба вдоль линии»** Ходьба по одной линии в повседневной жизни смотрится красиво. Начертите на полу прямую линию или положите ленточку. Выпрямите спину, немного приподнимите подбородок и походите по одной линии, носки направляя вперед. Больше танцуйте! Любые виды танцев со временем проявляются в походке, делая ее красивой и легкой. «Летающей походкой я выйду из дома...» - пусть это будет про вас!

## Календарно-тематический план

№	Дата изучения	Наименование разделов, тем уроков	Количество часов			Форма занятия	Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.		Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование «особенности эмоций».		2		Тестирование	Опрос
2.		Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		2		Беседа, тренинг	Опрос
3.		Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата			2	Беседа, тренинг	Опрос
4.		Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата			2	Беседа, тренинг	Опрос
5.		Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата			2	Беседа, тренинг	Опрос
6.		Миниатюры			2	Участие в играх, миниатюрах	Наблюдение
7.		Миниатюры			2	Участие в играх, миниатюрах	Наблюдение
8.		Игры по развитию			2	Игра	Набл

		внимания					юден ие
9.		Игры по развитию внимания			2	Игра	Набл юден ие
10.		Тестирование «особенности эмоций». Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом		1	1	Беседа	Тести рован ие
11.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом Испытание пантомимой			2	Беседа, показ самостояте льных работ	Набл юден ие
12.		Испытание пантомимой  Психофизический тренинг, подготовка к этюдам		1	1	Беседа Тренинг	Набл юден ие
13.		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам Развитие координации движений			2	Тренинг Ритмическ ая композици я	Набл юден ие
14.		Развитие координации движений Тренировка ритмичности движений			2	Ритмическ ая композици я	Набл юден ие
15.		Тренировка ритмичности движений Пантомимические этюды			2	Ритмическ ая композици я	Набл юден ие
16.		Пантомимические этюды			2	Показ самостояте льных работ	Набл юден ие
17.		Пантомимические этюды			2	Показ самостояте льных работ	Набл юден ие

18.		Пантомимические этюды			2	Показ самостоятельных работ	Наблюдение
19.		Пантомимические этюды			2	Показ самостоятельных работ	Наблюдение
20.		Пантомимические этюды Совершенствование осанки и походки			2	Показ самостоятельных работ, упражнения с движениями	Наблюдение
21.		Совершенствование осанки и походки Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц			2	Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом	Наблюдение
22.		Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий Основа актерского творчества – действие.		2		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом	Наблюдение
23.		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»		1	1	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены	Наблюдение
24.		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»			2	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг,	Наблюдение

						репетиции, мизансцен ы	
25.		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»			2	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцен ы	Набл юден ие
26.		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»			2	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцен ы	Набл юден ие
27.		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»			2	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцен ы	Набл юден ие
28.		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»			2	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцен ы	Набл юден ие

29.		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»			2	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены	Наблюдение
30.		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»			2	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены	Наблюдение
31.		Показ спектакля «Новогодняя сказка»			2	Показ	Показ спектакля
32.		Упражнения, развивающие грудной резонатор			2	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция	Наблюдение
33.		Упражнения, развивающие грудной резонатор Техника грима			2	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима	Наблюдение
34.		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды		1	1	Тренинг. Игра	Наблюдение

35.		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды Инсценировка театральной зарисовки к открытию праздника «Масленица»			2	Тренинг Этюды. Пантомима	Наблюдение
36.		Инсценировка театральной зарисовки к открытию праздника «Масленица»		1	1	Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции	Наблюдение
37.		Инсценировка театральной зарисовки к открытию праздника «Масленица»			2	Репетиции	Наблюдение
38.		Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский) Упражнения, развивающие силу и полетность речевого голоса			2	Беседа, работа с текстом, тренинг	Наблюдение
39.		Творческая работа		1	1	Репетиции	Наблюдение
40.		Творческая работа			2	Репетиции	Наблюдение
41.		Творческая работа			2	Репетиции	Наблюдение
42.		Творческая работа			2	Репетиции	Наблюдение
43.		Творческая работа			2	Репетиции	Наблюдение
44.		Творческая работа			2	Репетиции	Наблюдение

45.		Творческая работа			2	Репетиции	Наблюдение
46.		Творческая работа			2	Репетиции	Наблюдение
47.		Творческая работа			2	Репетиции	Наблюдение
48.		Анализ работы. Работа над ошибками Работа над миниатюрами на тему			2	Беседа, работа с текстом	Наблюдение
49.		Работа над миниатюрами на тему			2	Беседа, работа с текстом	Наблюдение
50.		Работа над миниатюрами на тему			2	Беседа, работа с текстом	Наблюдение
51.		Этюды на движение, характерное для заданного образа			2	Тренинг	Наблюдение
52.		Этюды на движение, характерное для заданного образа Речевой этикет.			2	Тренинг	Наблюдение
53.		Речевой этикет.		1	1	Беседа	Наблюдение
54.		Речевой этикет. Нормы общения и поведения			2	Беседа, Тренинг	Наблюдение
55.		Нормы общения и поведения		1	1	Беседа	Наблюдение
56.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции	Наблюдение
57.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Беседа, работа с текстом, тренинг,	Наблюдение

						репетиции	
58.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
59.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
60.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
61.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
62.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
63.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
64.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
65.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
66.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Репетиции	Наблюдение
67.		Подготовка спектакля миниатюр			2	Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции	Наблюдение
68.		Показ. Подведение итогов. Зачёт			2	Конкурс работ	
		Итого	136	14	122		