

**Министерство образования Красноярского края**

**КГБОУ «Железногорский кадетский корпус»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим  
объединением учителей

Митина Т.В.

Протокол №1 от «28»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Горбань Н.Н.

«29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Войнов В.В.

Приказ № 37/ОД от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ»**

(общеинтеллектуальное направление)

для обучающихся 5-9 классов

**ЗАТО Железногорск - 2024 год**

### Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы художественного конструирования» для 5, 6, 7, 8, 9 классов составлена на основе программы «Изобразительное искусство» основного общего образования и с учетом программы воспитания КГБОУ «Железногорский кадетский корпус».

Программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского предусматривает возможность реализации курса при выделении на его изучения 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет внеурочной деятельности предполагается расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность обучающихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня предметных, личностных, и метапредметных результатов.

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс).

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс).

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс).

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный). Содержание вариативного модуля реализовано дополнительно к инвариантным модулям во внеурочной деятельности в 8 классе.

Модуль №5 «Основы начертательной геометрии» (9 класс).

*Цель программы:*

развитие визуально-пространственного мышления воспитанников как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи программы:*

- развитие художественно-творческих способностей воспитанников;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений дизайна;
- освоение выразительных средств графики, дизайна;
- знакомство с образным языком пластических искусств на основе творческого опыта;
- овладение опытом художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме;
- формирование устойчивого интереса к художественному конструированию и искусству дизайна;

Деятельность направлена на развитие проектного, творческого, пластического мышления, пространственного воображения.

**Форма организации** - художественная студия.

Формы проведения занятий в соответствии с данной программой следующие:

художественно-творческая практика и проектирование;

художественно-творческий проект:

выставка-конкурс;

пенэ debate и фотопенэ debate;

мастер-класс;

экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и

творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), городские, краевые;

выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных проектов).

**Основные виды деятельности:** индивидуальные; коллективные; беседы, дискуссия, познавательные игры, исследовательские задания, анкетирование, презентации, конкурсы исследовательских работ, познавательные эксперименты, деловые игры, творческие задания, исследовательские проекты, художественно-творческие проекты, конференции, фотовыставки и фотоотчёты, «круглые столы», мастер-классы в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожный кадетский корпус»; учебным планом КГБОУ «Железнодорожный кадетский корпус»; календарным графиком образовательной организации на освоение курса внеурочной деятельности в 5-9 классах отводится 1 час в неделю.

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

#### 5 класс

**Форма организации:** художественная студия.

**Основные виды деятельности:** индивидуальные, коллективные, беседы, дискуссия, познавательные игры, исследовательские задания, анкетирование, презентации, конкурсы исследовательских работ, познавательные эксперименты, деловые игры, творческие задания, исследовательские проекты, конференции, фотовыставки и фотоотчёты, «круглые столы», мастер-классы.

В программе основного образования по изобразительному искусству в конце каждой темы предложены творческие задания. Их выполнение предполагает широкий *ряд вариативных решений*, в которых должна проявляться индивидуальность ученика. Это отвечает, как специфике художественного творчества, так и ориентации на соблюдение *принципа вариативного образования*, отмеченного в Стандартах второго поколения. Рабочая программа дает возможность *выбора заданий в зависимости от их сложности и интереса детей*.

Это необходимо для того, чтобы сохранялось ощущение полноценного декоративного творчества, т. е. была *возможность экспериментирования с формой, цветом, фактурой, материалом, различными техниками*.

#### I четверть

#### ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Занятия I четверти предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

*Трезвая конструктивность* — неотъемлемая черта народного искусства.

Его основные художественные черты — *декоративность, конструктивность и орнаментальность*.

#### 1. Тема «Древние образы в народном искусстве»

Знакомя детей с *древними образами*, необходимо показать их в широком ряду вариативных решений, в разных материалах и технике исполнения: в росписи и резьбе по дереву, в орнаментах народной вышивки, в народной глиняной игрушке и т. п.

*Варианты решения данной темы.*

Найти к предложенным *реальным изображениям декоративно-обобщённые решения* в нескольких вариантах. Это задание — на понимание принципа *декоративного обобщения*.

При этом основной акцент переносится на *пластическое решение традиционного образа* (в узорах народной вышивки, росписи и резьбе) и украшение его поля *орнаментальным рисунком*.

В процессе выполнения задания решаются *задачи композиционного, пластического построения образа*, передачи орнаментального богатства, колористической целостности.

## 2. Тема «Убранство русской избы»

В ходе выполнения практических заданий необходимо постоянно обращать внимание обучающихся на *обобщённость, условность, лаконизм решения образов птиц, зверей в декоре* избы, что будет способствовать успешному освоению образного языка крестьянского искусства.

## 3. Тема «Внутренний мир русской избы»

## 4. Тема «Конструкция и декор предметов народного быта»

Помочь пятиклассникам увидеть в облике деревянных ковшей образ ладьи, птицы, коня, солнца, воды (вода в ковше — *символ водной стихии*), стремиться к тому, чтобы дети почувствовали особый склад мышления наших предков, сумевших свой опыт общения с природой, миром облечь в *форму изобразительной метафоры*.

## 5. Тема «Русская народная вышивка»

Главная задача — помочь пятиклассникам в *освоении языка орнамента* на материале русской народной вышивки, формировать умение *выстраивать орнаментальную композицию*, используя традиционные образы и мотивы.

*Решаются композиционные, колористические задачи, осваивается умение декоративно-обобщённо, лаконично строить традиционный мотив на широком поле «вышивки», выделяя его размером и подчёркивая ломаной линией выразительный контур птицы, животного, женского божества и т. д.*

## 6. Тема «Народный праздничный костюм»

На занятиях, посвящённых народному праздничному костюму, пятиклассники делают важное открытие: крестьянский костюм — не просто одежда в привычном понимании, а *образная модель мира, мироздания*.

Ребята сочиняют свои орнаменты, используя символические знаки плодородия, земли и воды, которые выстраивают на основе повтора ритмически по-разному, организуя их вокруг центрального мотива (древа жизни, матери-земли, птицы и т. д.).

a) Изготовить картонную дидактическую «куклу» со съёмными деталями костюма.

b) Детализацией (орнаментацией) и завершением проектов народного праздничного костюма.

## 7. Тема «Народные праздничные обряды» (обобщение темы)

На итоговом занятии дети могут проявить себя в роли знатоков народного искусства, попробовать свои силы в *различных конкурсах: экскурсоводов, народных мастеров, экспертов*.

Ролевые конкурсы:

- 1 знатоков народного искусства;
- 2 экскурсоводов;
- 3 народных мастеров;
- 4 экспертов.

## II четверть СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (*т. е. язык знака, символизирующего некую идею*), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Отсюда форма изображения (*обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента*) и цвет (*декоративно-плоскостное пятно*) как символические знаки в языке народного искусства.

Работа над проектом «Как изложить на ней рисунок, чтоб согласна вышла вещь» 8. Тема «Древние образы в современных народных игрушках»

Основная особенность глиняной игрушки — *обобщённый и выразительный образ, созданный с помощью простейших приёмов лепки, в котором быль и вымысел слиты воедино. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам, помогает выявить черты их пластического своеобразия, то особенное, что отличает их друг от друга. Внимание нужно обратить на то, что дымковская игрушка, в отличие от филимоновской и каргопольской, выполняется не из цельного куска, а из ряда отдельных элементов, сохраняя округлости и гладкие поверхности.*

Темы:

9. «Искусство Гжели»
10. «Городецкая роспись»
11. «Хохлома»
12. «Жостово. Роспись по металлу»

Дать возможность детям, включённым в *поисковые группы*, подготовиться к текущему и заключительному этапу — найти необходимый зрительный, художественно-познавательный материал, подлинные изделия традиционных народных художественных промыслов. На занятиях необходимо создать *атмосферу праздника*.

13. Тема «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»  
(обобщение темы)

Беседа, сопровождающаяся занимательными играми, викторинами, заданиями-угадайками, разгадыванием кроссворда; как выступление поисковых групп с подготовленными сообщениями об одном из народных художественных промыслов.

Занимательной формой может стать конкурс экспертов.

## III четверть ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

14. Тема: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»

Обучающиеся знакомятся с костюмом древних египтян (фараона, знатных людей, жреца, чиновника и т. П.) с точки зрения его социальной окрашенности, с разнообразием предметов декоративного искусства, в образном строе которых находит своё отражение сложная система представлений древних египтян о мире.

Нужно обратить внимание на изобразительные элементы декора — *знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты*.

Одна группа выполняет эскизы на темы: «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона».

Другая группа может приступить к выполнению задания в материале, используя, например, *фольгу*: на пластину с фольгой наносится рисунок-узор с изобразительными знаками-символами и выдавливается, например, шариковой ручкой.

Говоря о цвете, следует затронуть вопрос, касающийся его *символики*.

Варианты заданий:

Эскизы древнеегипетских vaz с традиционными символами;

Знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.

Эскизы на темы: «Алебастровая ваза»

«Ювелирные украшения»

«Маска фараона»;

15. Тема: «Одежда говорит о человеке»

В V классе основной акцент переносится на *декоративно-знаковую, социальную роль костюма*, и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес детей к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определённой эпохе.

Форма, декор, цвет, материал костюма, подчёркивая место человека в обществе, становились *знаками отношений между людьми*. Рассматривая костюм не изолированно, а во взаимосвязи со средой — внутренним убранством дворцовых интерьеров, дети выявляют их *стилевое единство*.

На занятии по данной теме группа (4—5 человек) продумывает общую композицию и выполняет на большом формате композиционный рисунок, намечая стены, пол, потолок (можно сделать полукруглую залу).

На втором занятии по данной теме дети изображают фигуры людей (творческая группа продолжает работу на основном формате). Желательно, чтобы они были решены в разных движениях (танцующие, склонившиеся в почтительном поклоне и т. п.).

На заключительном занятии они могут быть использованы в театрализованном представлении.

a) Игра «О чём может рассказать костюм»

b) Коллективная практическая работа «Бал во дворце».

16. Тема «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»

Основная задача — сформировать представление о *символическом характере языка герба как отличительного знака*, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в *искусстве геральдики*, о символах и эмблемах в современном обществе.

Варианты творческих работ:

1) *различные формы щитов и геральдические фигуры;*

2) *негеральдические фигуры в украшении гербов;*

3) *гербы русских городов;*

4) *эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города; свой собственный герб; герб своей семьи).*

Деловая игра «Прочесть герб».

В конце занятия необходимо провести анализ работ с точки зрения следующих критериев: декоративность, содержательность, условная выразительность, оригинальность решения творческого задания, а затем отобрать лучшие работы для создания эмблем школьных кабинетов в конкретном материале.

17. Тема «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)

Дети могут инсценировать мифы, легенды, связанные с данной тематикой. Для этого необходимо подготовить из бумаги, ткани простейшие детали костюма, которые будут крепиться с помощью скрепок и булавок.

IV четверть

## ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В современном мире наблюдаются взаимопроникновение и взаимообогащение видов искусств. Эта тенденция со всей очевидностью просматривается в области декоративных искусств.

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий детей и педагога.

Гончарный круг даёт керамическую форму — шара, конуса, цилиндра, а все остальные характеристики предмета зависят от образного мышления художника, его фантазии и воображения, богатства и своеобразия ассоциаций, умения перевести непосредственные жизненные впечатления на язык керамики...

«Батик — заморский гость, пришедший в Россию из Индонезии транзитом через Индию, — уверенно занял своё место в отечественном прикладном искусстве. Тема: «Современное выставочное искусство»

Цель — сформировать у младших подростков представление о многообразии проявлений современного декоративного искусства, о взаимосвязи материала, формы и содержания, о новом понимании красоты современными художниками и одновременно нацелить на поиск и решение декоративной композиции (объёмной или плоскостной), которую предстоит выполнить в конкретном материале.

В контексте содержания рассматриваются и средства, которые выстраивают образ-размышление. Такое занятие можно провести в форме увлекательной игры.

Традиционные образы и мотивы в декоративном искусстве

18. Тема «Ты сам мастер»

Коллективная работа «Древо жизни».

Итоговая презентация декоративных работ, праздник.

Праздник может включать в себя открытые мини-мастерские по декоративно-прикладному искусству, где демонстрируются приёмы работы в конкретном материале, «художественные салоны» с собранными образцами народного и современного искусства; игры, викторины, театрализованные импровизации, живые диалоги по поводу места и роли декоративного искусства в обществе

Форма контроля: индивидуальный проект.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 6 класс**

**Форма организации:** художественная студия.

**Основные виды деятельности:** индивидуальные, коллективные, беседы, дискуссия, познавательные игры, виртуальные путешествия, исследовательские задания, игровые задания, анкетирование, презентации, конкурсы исследовательских работ, познавательные эксперименты, деловые игры, творческие задания, исследовательские проекты, конференции, фотовыставки и фотоотчёты, «круглые столы», мастер-классы.

I четверть

### **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО**

Основы представлений о языке ~~языка~~ **языка** изобразительного искусства.

1. Тема «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»

Понятия: пространственные искусства, изобразительное искусство.

Обращается внимание детей на своеобразную красоту живописных и графических фактур, увлекая их игрой, свободным экспериментированием, помогая не бояться материала, а подружиться с ним.

Практическая работа: проба графических и живописных материалов — создание выразительных ритмических (беспредметных) композиций, создание схемы опорных слов и понятий, «Словарь терминов» - работа на блокноте-флипчарте. Тема «Рисунок — основа изобразительного творчества»

Понятия: художественный образ, графика, набросок, зарисовки.

Существуют разные виды рисунка: набросок, зарисовка, учебный рисунок, технический рисунок, творческий рисунок.

Практическая работа: наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) и предметов.

Проект: «Виды рисунка»; «Художественные материалы в рисунке»;

3. Тема: «Линия и её выразительные возможности. Ритм линий»

Понятия: характер линии, ритм.

Основная художественная проблема — изучение выразительных возможностей линии, знакомство с разным характером линий.

Линия — это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения. У человека, рисующего линией, есть свой почерк — своя манера вести линию, обрисовывать контуры предмета. И этот почерк может быть очень разным: строгим или непринуждённым, упругим, энергичным и т. д. Характер линии выражает эмоции, чувства, настроение художника!

Практическая работа: задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру. Почувствовать огромные возможности линии помогут несколько заданий.

Вариант задания: изображение разнохарактерных почерков.

Дети выполняют творческую композицию, используя чередование элементов и пространства. Темы композиции: «Шум дождя», «Крик», «Полёт» и т. д.

4. Тема: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен»

Понятия: пятно, контраст, тональные отношения, фактура.

Практическое задание: изображение природы в разнообразных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождик, солнечный день) (возможны варианты задания).

Основная художественная проблема — изучение выразительных возможностей пятна, знакомство с тональными отношениями различных пятен.

Исследования:

- 1) линия и пятно;
- 2) равновесие;
- 3) свет и тень;
- 4) контраст;
- 5) тональные отношения;
- 6) тональные переходы;
- 7) тональная шкала;
- 8) фактура.

Практическая работа.

Возможно несколько вариантов выполнения задания.

Первый вариант: выполнение ступенчатой тональной шкалы.

Второй вариант: изображение природы в разных состояниях.

5. Тема: «Цвет. Основы цветоведения»

Понятия: цветоведение, спектр, основные и дополнительные цвета, хроматический цвет, ахроматический цвет, цветовой оттенок, цветовой контраст, тёплые и холодные цвета.

Главная художественная проблема — помочь сделать новые открытия в области цветоведения.

Практическая работа: игровые задания на различение цветовых оттенков.

6. Тема: «Цвет в произведениях живописи»

Понятия: живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст.

Практическую работу можно начать с составления «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряжённости, тревоги, таинственности, нежности, радости и т. д. В качестве материалов можно взять гуашь, акварель или использовать цветную бумагу и выполнить задание в технике аппликации.

В качестве дополнительного (вариативного) задания можно предложить детям изобразить осенний пейзаж с разным настроением («Праздник золотой осени» или «Осенняя грусть»).

7. Тема: «Объёмные изображения в скульптуре»

Понятия: скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф, характер материала, фактура, анималистический жанр.

Практическая работа: объёмные изображения животных в разных материалах. Тема: «Основы языка изображения»

Понятия: язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.

Провести праздник искусства — организовать выставку работ,

Выполнить коллективную проектную работу на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».

2 четверть

## УРОК. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ

Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта.

В изобразительном искусстве натюрморт — это изображение неодушевлённых предметов, объединённых в единую композицию.

Натюрморт как жанр можно назвать творческой лабораторией художника.

Практические задания имеют свою логику развития навыков: от становления композиционного мышления через постижение живописных умений и навыков рисунка и конструирования к формированию проектно-пространственного мышления. Тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника»

Понятия: реальность и фантазия, правда искусства.

Творческое задание: сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство и т. д.).

10. Тема: «Изображение предметного мира — натюрморт»

Понятия: жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).

Основная проблема — развитие композиционного мышления, формирование умения самостоятельно анализировать, сопоставлять, воспроизводя всю систему частных явлений, привлекая на помощь зрительную и эмоциональную память, гибкость мышления, творческое воображение.

Можно предложить детям объяснить существующее на первый взгляд несоответствие в толковании перевода слова «натюрморт»: в переводе с французского «натюрморт» — мёртвая натура, а в переводе с английского — тихая жизнь. Предложить представить себя различными предметами — нежным цветком, торжественной вазой, скромной тарелкой или очень важным кувшином и т. д. Можно разыграть сценки из жизни вещей, ответив на вопросы, какие у них характеры, взаимоотношения, у каких хозяев они проживают и т. д.

Можно использовать метод сопоставления полотен различных мастеров, а также метод непосредственного присутствия.

Практическая работа: выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.

11. Тема: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира» Понятия: пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция. Основная художественная проблема — научить детей различать конструкции предметов. Практическая работа: выполнение простейших геометрических фигур из бумаги и их зарисовки; наброски простых предметов и более сложных предметов, состоящих из нескольких простых геометрических тел.

Исследование: рассмотреть разнообразные предметы и выявить их конструкцию.

Игра «Выяви конструкцию»: дети не называют, а рисуют предметы, состоящие из геометрических тел (можно организовать команды и устроить соревнования).

Изготовление макетов некоторых геометрических тел из бумаги. Форма будет «осознана» руками, станет более понятной, а значит, рисунок будет выполнять проще.

12. Тема: «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива»

Понятия: линейная перспектива, линия горизонта, точка схода и т. д.

Практическая работа: выполнение линейных зарисовок геометрических тел с разных сторон; выполнение набросков группы геометрических тел.

Исследование: «Сетка Альберти». Возможно ли использование этого приспособления современными художниками?

13. Тема: «Освещение. Свет и тень»

Данная тема — прекрасная возможность экспериментировать, постигать новые выразительные средства и приёмы изображения объёмного мира предметов.

Понятия: направленное освещение, контражур, тон, светотень, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая работа:

Исследования распределения света на предметах при разнонаправленном освещении проследим, как передают светотень на своих полотнах живописцы.

Метод сопоставления полотен даст возможность подчеркнуть своеобразие каждого художника, поможет выявить общие приёмы передачи светотени.

Задание: наблюдение простейших геометрических фигур при различном освещении, исследование того, как распределяется светотень, как изменение освещения влияет на выявление формы предмета, выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении, тональным контрастом добиться драматического звучания изображения натюрморта.

14. Тема: «Натюрморт в графике»

Понятия: линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.

Спецификой темы является задача выполнения натюрморта сугубо графическими способами и материалами. Это не просто рисунок. Здесь возможна проба работы в настоящей печатной технике, доступной в классе, — гравюре наклейками.

Следует рекомендовать технику рисунка пером (или тростниковой палочкой) как отличную тренировку точности руки, верности глаза.

15. Тема: «Цвет в натюрморте»

Понятия: колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония.

Можно провести игру «Поставь натюрморт» (создание натюрмортной постановки).

Вариант практической работы: выполнение натюрморта в технике монотипии.

16. Тема: «Выразительные возможности натюрморта»

Понятия: контраст, композиционный центр, монотипия.

Практическая работа: рассказать в натюрморте о своём характере, о своём понимании мира — выполнение натюрморта в технике монотипии (или любой иной технике).

Интересным художественным материалом является пастель (выполнение маленьких этюдов-набросков.)

Можно выполнить работу в технике монотипии.

3 четверть

## ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Чтобы сформировать определённую систему знаний, программа предлагает изучение жанра по определённому плану:

1) общее знакомство с историей жанра как частью человеческой культуры;

2) понимание особенностей скульптурного, графического и живописного портретов;

3) знакомство с конструкцией, формой головы человека, пропорциями лица; 4) собственное прочтение жанра учащимися.

17. Тема: «Образ человека — главная тема в искусстве»

*Понятия: жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета.*

*Посещение музея, анализ детских работ.*

18. Тема: «Конструкция головы человека и её основные пропорции»

*Понятия: пропорции, конструкция, форма.*  
*Практическая работа: выполнение портрета в технике аппликации.*

19. Тема: «Изображение головы человека в пространстве»

*Понятия: композиция, пропорции, конструкция, объём.*

Сложную форму надо сначала как бы обрубить и довести понимание формы до такой же простоты, как при изображении геометрических тел. „Обруб“ — принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм».

Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок головы человека на основе учебных рисунков мастеров — Дюрера, Рубенса и др. Задача — научиться не просто срисовывать, а видеть, понимать и уметь анализировать форму, строить её в собственных работах. *Такой продуманный, конструктивный подход должен быть при рисовании каждой детали лица.*

20. Тема: «Портрет в скульптуре»

*Понятия: материал, фактура, пропорции, конструкция, объём, пластика, бюст.* Основная художественная проблема — углубление представлений о конструктивной форме головы человека.

Выразительность в скульптуре достигается с помощью особой архитектоники форм, построения основных планов, объёмов масс, ритмических отношений, составляющих единое целое.

*Практическая работа: создание скульптурного портрета литературного героя.* 21. Тема: «Графический портретный рисунок»

*Понятия: пропорции, конструкция, форма.*

Основная художественная проблема — перенос полученных знаний на изображение реального объёма.

*Практическая работа: создание портрета одноклассника, кого-то из членов своей семьи или автопортрета. Можно попробовать изобразить себя в средневековом костюме, уложив волосы в характерную для того времени причёску и т.д.* Тема: «Сатирические образы человека»

*Понятия: карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.*

*Можно сделать весёлый шарж, используя карандаш или тушь, перо (кисть), белый или тонированный лист бумаги.*

*Можно выполнить задание, используя технику силуэта, позволяющую не прорисовывать подробно мелкие детали лица.* Рисунок выполняется сначала на чёрной бумаге, затем вырезается и приклеивается на белый лист. Из отдельных силуэтов может получиться интересный портрет целого класса.

*Вариант задания: придумать и нарисовать в нескольких линейных рисунках юмористический рассказ — весёлую историю из жизни ребят во дворе или в школе.* 23. Тема: «Образные возможности освещения в портрете»

*Понятия: освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения.*

Основная художественная проблема — образные возможности освещения в портрете, передача объёма с помощью освещения.

Первый вариант задания: дети выполняют в технике аппликации два портрета с различным освещением.

Второй вариант задания более сложный: выполняем портрет при боковом освещении, используя гуашь (тёмную, тёплую и белую).

Третий вариант задания: создание портрета в технике монотипии.

24. Тема: «Роль цвета в портрете»

Понятия: живопись, цвет, колорит.

Вариант: на листе гуашью мазками выполнить подмалёвок в выбранной цветовой гамме (холодной или тёплой), затем по невысохшему фону легко, едва касаясь бумаги, процарапать линейный рисунок портрета; подождать, пока подмалёвок высохнет, и завершить портрет активным цветом пастелью.

25. Тема: «Великие портретисты прошлого»

Понятия: духовное наследие, классика мирового искусства.

Подготовка и защита проектно-исследовательской работы по данной теме.

Практическая работа: беседа с использованием репродукций; урок-экскурсия по выставке детских работ.

4 четверть

## ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ

Правила построения перспективы.

Логика изучения темы:

- 1) понимание пространства и способов его изображения на плоскости;
- 2) наблюдения;
- 3) впечатлениями от увиденного;
- 4) обучение на основе изучения работ мастеров, понятных детям, оказывается весьма полезным: шестиклассники постигают различные варианты композиционного решения пространства пейзажа, художественные техники и манеры письма.

Практическая работа

Проведением исследований, анализа и сопоставлений;

Экспозиции работ.

26. Тема: «Жанры в изобразительном искусстве»

Понятия: виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа.

Основная проблема — это осознание шестиклассниками понятий «предмет изображения» и «содержание произведения», их неидентичности в искусстве

Занятие в форме виртуального путешествия по истории пейзажа.

Экскурсия в музей изобразительного искусства.

27. Тема: «Изображение пространства»

Понятия: пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.

Проведение исследовательской работы с использованием «сетку Альберти: проверить для себя правила перспективы, наблюдая их в помещении и на улице.

Практическая работа: графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.

28. Тема: «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»

Понятия: линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива.

Практическая работа: изображение пейзажа с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

29. Тема: «Пейзаж — большой мир»

*Понятия: пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.*

*Практическая работа: пейзажи «горы-воды».*

30. Тема: «Пейзаж настроения. Природа и художник»

*Понятия: пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.*

Как часто художники, пребывая в постоянном поиске, смело экспериментируя, находят новые формы и способы выражения и изображения картины. Дети выберут для себя практическое задание.

Работы станут частью выставочного проекта, который будет представлен в конце года.

31. Тема: «Пейзаж в русской живописи»

*Понятия: лирический пейзаж, пейзаж-картина.*

Практическое задание из предложенных дети могут выбрать самостоятельно. Тема: «Пейзаж в графике»

*Понятия: графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.*

Предложить графическую работу: сделать натурные пейзажные наброски и зарисовки на городских улицах, в сквере, парке, во дворе, проявив при этом наблюдательность, умение подмечать и отбирать самое интересное, видеть поэтическое в повседневном окружении.

Эти наброски и зарисовки могут перерасти в серию графических рисунков для итоговой выставки (выставочный проект).

33. Тема: «Городской пейзаж»

*Понятия: городской пейзаж, ведута, зарисовки города, панорама, коллективное панно.*

Основная художественная задача — расширение представлений о городском пейзаже, в котором выразилось отношение художника к городу как второй природе и среде обитания человека.

Практическая работа:

серия зарисовок; городской пейзаж на тему: «Наш город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал»; панорама города в технике аппликации.

Выставочный проект: коллективное панно с изображением реального или фантастического города будущего в технике коллажа из бумаги.

34. Тема: «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»

*Понятия: художественное произведение, мир художественного произведения, художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность художника.*

Цель итогового занятия — осмысление собственных творческих достижений. Подготовка выставки и проведения вернисажа (праздника искусства).

Форма контроля: индивидуальный проект.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

7 класс

**Форма организации:** художественная студия.

**Основные виды деятельности:** индивидуальные, коллективные, беседы, дискуссия, познавательные игры, исследовательские задания, анкетирование, презентации, конкурсы исследовательских работ, познавательные эксперименты, деловые игры, творческие задания, исследовательские проекты, конференции, фотовыставки, «круглые столы», мастер-классы.

## Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

*Творческие и практические задания:*

Задание на баланс массы и поля: композиция из трех – пяти прямоугольников; выполнение коллажно – графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной); создание композиции из простейших геометрических фигур (цветовая сближенность или контраст); создание композиции из прямоугольников, прямых линий, круга, буквы, строки текста; создание макета плаката, поздравительной открытки; создание макета разворота или обложки книги;

## Тема 2 Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

*Творческие и практические задания:*

Выполнение *чертежа-схемы* архитектурного объекта; выполнение *макета* архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов; создание макета дома, построенного из модульных объемов; проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания; выполнение аналитических упражнений – исследований формы вещей; выполнение проектного упражнения «сочинение фантазийной вещи»; *макетирование* цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.

## Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

*Творческие и практические задания:* силуэтные зарисовки самых знаменитых построек любого города; фантазийная *зарисовка* на тему «Архитектура будущего»; композиционно-плоскостная схема города; *рисунок-проект* фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, вазонами и пр.; эскизный макет витрины магазина; рисунок-проект фрагмента интерьера; архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой; создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, с использованием имитирующих фактур; выполнение *коллективной работы* – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего»).

## Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

*Творческие и практические задания:*

Создание поэтажного *плана* воображаемого дома; создание схемы предметной компоновки интерьеров дома; создание *плана* земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада; создание рисунка-копии – специфика эскиза модных коллекций одежды; *проектный рисунок* одного из комплектов костюма, подбор цветовой гаммы; рисование прически и макияжа на фотографии; коллективно-групповое задание: создание имидж-мейкерского *сценария-проекта* с использованием различных визуальных элементов, компьютерной графики.

*Практические и творческие работы*

1. Плоскостная композиция «Внесем порядок в хаос»
2. Плоскостная композиция «Цветовая доминанта»
3. Разработка и создание логотипа
4. Макет. Соразмерность объектов в пространстве
5. Макет. Взаимосвязь объектов в пространстве
6. *Макет фантазийной конструкции*
7. *Образно - тематическая инсталляция*
8. *Проект «из вещи в вещь»*
9. *Макет цветового решения пространства микрорайона.*

10. Историко-художественный проект
  11. Макет ландшафта с архитектурным объектом
  12. Макет части города
  13. План-проект «дом моей мечты»
  14. Интерьер комнаты. Фотоколлаж «портрет моей комнаты»
  15. Коллективное проектирование
- Художественно-творческие проекты
1. План-проект «Дом моей мечты»
  2. Дизайн-проект оформления витрины магазина
- Отчетная выставка
1. Коллективное проектирование
  2. Самооценка, презентация выполненных работ
- Форма контроля: индивидуальный проект.

### Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

8 класс

**Форма организации:** художественная студия.

**Основные виды деятельности:** индивидуальные, коллективные, беседы, дискуссии, исследовательские задания, презентации, конкурсы исследовательских работ, познавательные эксперименты, деловые игры, творческие задания, исследовательские проекты, конференции, фотовыставки, «круглые столы».

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

#### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (8 класс – 34 часа)**

Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах  
(9 часов)

Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Безграничное пространство сцены. Сценография или театрально – декорационное искусство. Костюм, грим и маска. Театр кукол. Художник в театре кукол. Спектакль – от замысла к воплощению.

**Творческие и практические задания:** просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств; анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов; обсуждение и анализ фотографий театральных макетов; работа над макетом спектакля; создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж; выполнение эскиза костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски; устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол; исполнение сценического этюда, построенного на игре с вещью; обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино; создание набросков «как это изобразить на сцене»; создание подмакетника для спектакля; создание ~~темы~~ ~~форм~~ ~~дизайна~~ ~~предметов~~ ~~рисунка~~ ~~идеи~~ ~~макета~~ ~~фотографии~~. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописа. Специфика художественной образности. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

*Творческие и практические задания:* краткие реферативные резюме по теме «Фотография как искусство»; анализ общего и различного в работе художника, оператора; создание коллекции «Мой фотоальбом»; пробные съемочные работы «от фотозабавы к фототворчеству».

### Тема 3. Фильм – творец и зритель. (10 часов)

Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Фильм - «рассказ в картинках». Алфавит киноязыка. Сценарий и раскадровка. От «большого» экрана к домашнему видео. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

*Творческие и практические задания:* анализ искусства монтажа по фильмам С. Эйзенштейна; изучение монтажного построения кинофразы в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильмов; Обсуждение роли сценария в фильме; анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма; и его монтажно-изобразительного построения; *работа по созданию раскадровки* (изобразительной записи видеоряда фильма) - составления «рассказа в картинках» как одной из форм монтаж; роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео»; анализ художественных достоинств анимаций; работа над авторской мини-анимацией.

### Тема 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель (8 час)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в интервью, репортаже, очерке. Современные формы экранного языка.

*Творческие и практические задания:* предметно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, создание видеоэтнода, видеосюжета.

### Форма контроля: индивидуальный проект.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### 9 класс

**Форма организации:** кружок.

**Основные виды деятельности:** индивидуальные, коллективные, беседы, исследовательские задания, графические работы, познавательные эксперименты, проекты.

Целью обучения данного курса является подготовка выпускников к освоению программ профессионального образования, приобщение воспитанников к графической культуре. Цель обучения конкретизируется в следующих основных задачах:

- формирование графической и визуальной культуры;
- изучение графического языка общения, передачи и хранения информации о предметном мире с помощью различных графических методов, способов и правил отображения ее на плоскости;
- развитие логического и пространственного мышления, статических, динамических пространственных представлений;
- развитие способности к самообразованию;
- развитие творческого мышления и формирование элементарных конструкторских умений.

Начертательная геометрия, является базовой основой для изучения данного предмета «Инженерная графика». Особое внимание уделено ортогональному

проецированию. Предложены примеры решения позиционных и метрических задач, необходимых для более глубокого усвоения предложенной информации.

*Раздел 1. Методы проецирования начертательной геометрии (5 часа)*

Предмет начертательной геометрии. Способы проецирования. Ортогональное проецирование. Система трех плоскостей проекций. Эпюр Монжа.

*Раздел 2. Точка, прямая и плоскость на комплексном чертеже (8 часов)*

Способы задания точки и прямой. Свойства прямой на комплексном чертеже. Частные положения прямой в пространстве. Следы прямой линии. Общее и частные положения плоскости в пространстве. Следы плоскости.

*Раздел 3. Взаимное расположение геометрических элементов. Основные позиционные задачи (7 часов)*

Определение позиционных задач. Метод конкурирующих точек. Прямая и точка. Взаимные положения прямых. Прямая и точка на плоскости. Взаимное положение прямой и плоскости.

Пересечение прямой и плоскости.

*Раздел 4. Способы преобразования комплексного чертежа (2 час)*

Задачи на преобразование комплексного чертежа.

*Раздел 5. Метрические задачи (4 часа)*

Общие положения. Задачи на определение расстояний между геометрическими фигурами. Задачи на определение действительных величин плоских геометрических фигур.

*Раздел 6. Поверхности (4 часа)*

Понятия и определения. Линейчатые поверхности.

*Раздел 7. Позиционные задачи на поверхности. (4 часа)*

Пересечение поверхности плоскостью. Конические сечения. Взаимные пересечения поверхностей.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

### **Патриотическое воспитание**

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **Гражданское воспитание**

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Учебный курс способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

Задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **Эстетическое воспитание**

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной

организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

В результате освоения программы у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

### **Метапредметные результаты**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные действия:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

**У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

### **Предметные результаты**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по ОХК:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и

целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по ОХК:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а

также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «факурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

#### Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по ОХК:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по ОХК:

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженерере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по ОХК:

знать методы графического отображения информации о трехмерных объектах (метод центрального и параллельного проецирования);

знать метод прямоугольного (ортогонального) проецирования на одну, две, три взаимно перпендикулярные плоскости проекций;

знать аксонометрические проекции (прямоугольную изометрическую проекцию, косоугольную горизонтальную изометрическую проекцию), технический рисунок;

знать виды проектной документации и правила ее оформления.

уметь выполнять сопряжения, строить линии пересечения поверхностей;

уметь читать и выполнять проекционные изображения, чертежи разверток, уметь художественных и технических изделий;

уметь осуществлять преобразования формы по заданным условиям и отображать новую форму изделий, используя различные типы изображений;

уметь моделировать и конструировать форму несложных технических и дизайнерских изделий, архитектурных сооружений, разрабатывать некоторые виды проектной документации на изделие, здание;

уметь отображать художественно-творческий замысел графическими средствами;

уметь аргументировать выбор художественно-конструкторского и инженерного решения, а также графических методов и средств отображения сконструированного изделия.

иметь представления о роли графического языка в передаче информации о трехмерных объектах;

иметь представления о проектировании и конструировании как видах творческой деятельности;

иметь представления о моделировании и конструировании изделия по заданным условиям;

иметь представления о формах организации работы в конструкторском бюро;

иметь представления об этапах разработки проектной документации.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

### «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс -34 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	1	0	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2	Древние корни народного искусства	10	0	7	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
3	Народные художественны	11	0,5	6	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	е промыслы				b
4	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	6		4	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
5	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	6	0,5	3	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	20	

**«Живопись, графика, скульптура» 6 класс – 34 ч.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Общие сведения о видах искусства	1	0	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2.	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	7	0	5	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
3.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	6	0	5	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
4.	Портрет	6	0,5	5	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
5.	Пейзаж	6	0	4	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
6.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	2	0	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
7.	Исторический жанр в изобразительном искусстве	4	0	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
8.	Библейские темы в изобразительном	2	0,5	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	искусстве				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	21	

**«Архитектура и дизайн» 7 класс - 34 ч.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека	2	0	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2	Графический дизайн	9	0	5	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
3	Макетирование объёмно-пространственных композиций	8	0,5	6	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
4	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9	0	7	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	6	0,5	4	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	1	22	

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс - 34 ч.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9	0		<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

3	Фильм – творец и зритель	10			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	8			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>			

**«Основы начертательной геометрии» 9 класс – 34 ч.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	<i>Раздел 1.</i> Методы проецирования начертательной геометрии	5			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2.	Раздел 2 Точка, прямая и плоскость на комплексном чертеже	8			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
3.	Раздел 3. Взаимное расположение геометрических элементов. Основные позиционные задачи	7			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
4.	Раздел 4. Способы преобразования комплексного чертежа	2			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
5.	Раздел 5. Метрические задачи	4			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
6.	Раздел 6. Поверхности	4			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
7.	Раздел 7 . Позиционные задачи на	4			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	поверхности				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			